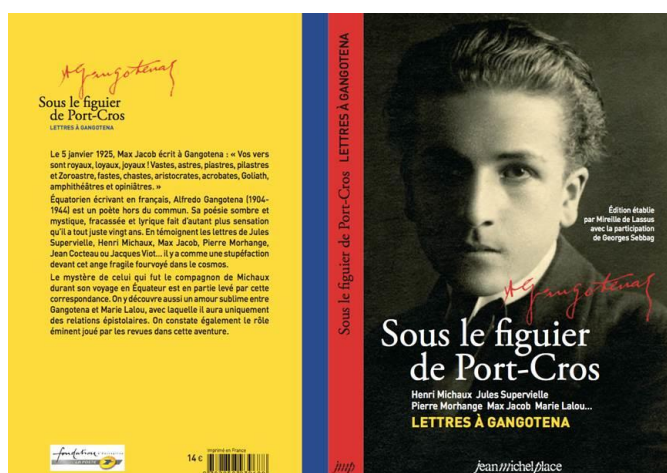




ALFREDO GANGOTENA UN POÈTE MAJEUR DU XX^e SIÈCLE

Deux remarquables contributions à la connaissance du poète



« Sous le figuier de Port Cros », Lettres à Gangotena, Édition établie par Mireille de Lassus et Georges Sebag. Lettres de Henri Michaux, Jules Supervielle, Pierre Morhange, Max Jacob, Marie Lalou, Paul Claudel, Jean Audard...

jean michel place

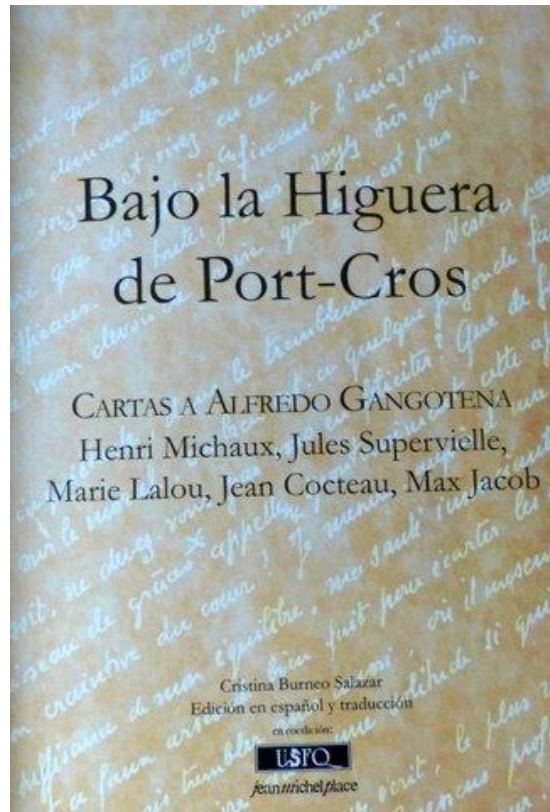
Nouvelles éditions Jean-Michel Place, 2014 / Collection « Correspondance », Vol. 3 – 14 €
12 rue Pierre et Marie Curie – 75005 Paris / www.jeanmichelplace.com

Le 5 janvier 1925, Max Jacob écrit à Gangotena : « Vos vers sont royaux, loyaux, joyaux ! Vastes, astres, piastres, pilastres et Zoroastre, fastes, chastes, aristocrates, acrobates, Goliath, amphithéâtres et opiniâtres. »

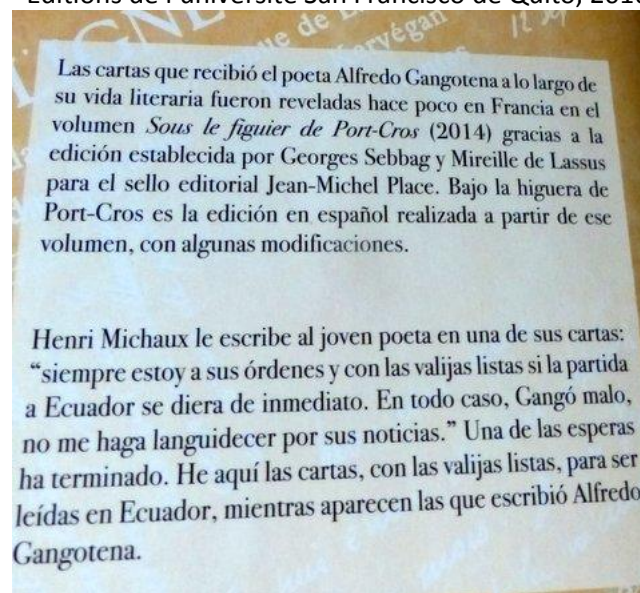
Alfredo Gangotena (1904-1944) est un poète équatorien hors du commun écrivant en français. Sa poésie sombre et mystique, fracassée et lyrique fait d'autant plus sensation qu'à sa première publication, il a tout juste vingt ans. En témoignent les lettres de Jules Supervielle, Henri Michaux, Max Jacob, Pierre Morhange, Jean Cocteau ou Jacques Viot... il y a comme une stupéfaction devant cet ange fragile fourvoyé dans le cosmos.

Le mystère de celui qui fut le compagnon d'Henri Michaux durant son voyage en Équateur est en partie levé par cette correspondance. On y découvre aussi un amour sublime entre Gangotena et Marie Lalou. On constate également le rôle éminent joué par les revues dans cette aventure.

4^{ème} de couverture



Édition en español et traduction de Cristina Burneo Salazar
Éditions de l'université San Francisco de Quito, 2016



4^{ème} de couverture

OROGÉNIE d'Alfredo Gangotena

Voici que se lève du fond des âges, venue d'une forêt cendrée par le clair de lune, une voix de chevalier du temps du Saint Graal.

Héraldique comme la tour mallarméenne, puissante comme l'orgue aux tuyaux pluriels de Paul Claudel (mais plus pure) ce n'est pas tant à ces deux poètes que fait songer cette chimie poétique qu'au métaphysicien d'Ars Magna. O. W. Milosz. Le blason et le calendrier mystique, le féodal archaïsme et le vocabulaire des livres antiques de la Bible entremêlent leurs langues dans ces poèmes que traversent les vibrations sibyllines des forêts, du vent dans les solitudes de la nuit et de l'azur où frissonne un vol de flammes. Et toujours chaque méditation poussée dans la blême ténèbre aboutit à l'amertume des ronces et du regret de l'Eden.

Jean Audard.

➤ **Bibliographie :** <http://remydurand.com/gangotena.htm>

➤ **Publications :**

Poèmes français, recueillis et présentés par Claude Couffon, Orphée / La Différence, 1991

Poèmes français II / Orogénie et autres textes, édition établie par Claude Couffon, Orphée / La Différence, 1992

Poèmes français II, commandes possibles à Association Gangotena, 4 rue Vincent Allègre – 83000 Toulon – 12€ port inclus.



➤ Lire :

LE RETOUR DE LA COLLECTION ORPHÉE / LA DIFFÉRENCE

<http://poezibao.typepad.com/poezibao/2012/06/%C3%A9venements-le-retour-de-la-collection-orph%C3%A9e-la-diff%C3%A9rence.html>

[En savoir plus](#), sur le site de l'éditeur, où l'on peut notamment trouver le catalogue complet de la collection.